


JCI JAPAN TOYP 2020 エントリーシート

氏名*	香月 美菜
フリガナ*	カツキ ミナ
所属団体*	無
活動内容* (200文字以内)	<p>私は芸術家です。主な活動は</p> <ul style="list-style-type: none"> ・独自の表現を追求すること ・自身の作品を発表して鑑賞者に楽しんでいただくこと ・地域活性化の為に創作活動を通してアプローチすること <p>の3つです。</p> <p>芸術家として日本の文化を守り発展していくために、この活動を続けています。</p>
活動カテゴリー*	<input type="checkbox"/> ビジネス・経済・起業 <input type="checkbox"/> 学術 <input type="checkbox"/> 文化 <input type="checkbox"/> 倫理・環境 <input type="checkbox"/> 青少年育成・世界平和・人権 <input type="checkbox"/> 人道支援・ボランティア <input type="checkbox"/> 科学技術 <input type="checkbox"/> 自己啓発 <input type="checkbox"/> 政治・法律 <input type="checkbox"/> 医療革新 <input checked="" type="checkbox"/> その他(芸術・アート)
JCI JAPAN TOYP を どこで知りましたか?*	青年会議所会員からの推薦(青年会議所)・ホームページ・フェイスブック・チラシ・メディア()・その他()

■PR活動(全200文字以内厳守)

顔写真*	 <p>Photo by Saki Maebata</p>
------	---

<p>経歴 (200 文字以内)</p>	<p>学歴 2016 京都造形芸術大学大学院 修了</p> <p>受賞歴 2015 「トーキョーワンダーウォール 2015」 TWW 賞 /東京 2016 「第三回 CAF 賞」 入選 /東京 「a. a. t. m. 2016」 shu uemura 賞 受賞 /東京 2017 「第 32 回 ホルベインスカラシップ」</p> <p>個展 2017/18 福住画廊 /大阪 2018 GalleryM. A. P /福岡 2019 「From one stroke」 Winwin Art /台湾 2020 「From one stroke2」 京町家庵ステイ/京都</p> <p>アートフェア 2017 「TAIWAN ANNAUAL」 /台湾 2018/19 「ARTISTS' FAIR KYOTO」 /京都 「ART BUSAN」 /韓国 2020 「Art Fair Philippines」 /フィリピン</p> <p>レジデンス 2017 「Sasaran International Art Festival 2017」 /マレーシア 2018 「International Art Camp II-2018 」 /インドネシア</p>
<p>活動PR1* (200 文字以内)</p>	<p>作品について</p> <p>私は抽象作品を制作しています。それは大量の青い絵具が画面一面に広がる作品です。作品のテーマである「絵具」そのものを見てもらうために、制作の過程で余計な要素を取り除いていきました。鑑賞者は青い絵具の世界に吸い込まれ、海の底から空を眺めるような、宇宙に浮いているような感覚を体験するそうです。物事をシンプルにすることで、本質が見え、そこから様々な解釈ができることが抽象絵画の本質だと思います。</p>
<p>活動PR2* (200 文字以内)</p>	<p>京都で展示</p> <p>過去に日本の芸術の価値を見直す活動をしていた人がいます。彼の名は千利休です。その当時取り扱われていた工芸品は主に輸入品でしたが、千利休は国内の作品の素晴らしさを広めようとし、また独自の美学を追求していました。そのような時代の面影を残す歴史の町京都で作品を展示することは、過去と現代の芸術の調和を表現し、私達が大事にしてきた芸術を再認識するための活動に繋がります。</p>

活動PR3 (200文字以内)	<p>海外での活動</p> <p>私は海外のレジデンスプログラムやアートフェアに参加し、各国のアーティストやアート関係者と積極的に交流をしています。そこでお互いの文化や作品について語り合い、日本の文化をより多くの人に広めることができます。ただ国内だけで完結する芸術ではなく、世界にも認知されるような芸術作品を作ることが文化を守り進化させると信じて、私は活動を続けています。</p>
--------------------	--

■質問事項（全200文字以内厳守）

質問1* (200文字以内)	<p>活動を始めたきっかけを教えてください</p> <p>私が芸術家になったきっかけの一つは、日本の文化に強く憧れていたことです。その背景には幼少の頃にフィリピンで暮らした経験が関係しています。日本の伝統的で四季を慈しむ文化を海外から眺めていて、日本国内で暮らしている人よりも、強い憧れを持つことになりました。そして、憧れの日本文化を独自の方法で表現し広めたいと思いました。</p>
質問2* (200文字以内)	<p>この活動を通してどのような未来を実現したいと思っていますか（ビジョン）</p> <p>私の目指すビジョンは、古き良き文化を大事にしつつ、新しい表現にも目を向けて、より豊かな文化を育む世の中です。</p>
質問3* (200文字以内)	<p>未来を実現するために今行っている具体的な活動をお答えください（アクション）</p> <p>私が目指す未来の為に必要なことは、芸術文化をより沢山の人が理解していただくことです。その為に国内外で作品の展示、そして芸術が身近に感じてもらうための地域への奉仕（例えば、大規模なアートワークショップなど）をしています。</p>
質問4* (200文字以内)	<p>あなたの行っている活動は社会にどのような影響を与えていますか（インパクト）</p> <p>私の活動が社会に与えている影響の一つは、次世代に京町家を残すためのプロジェクトに参加し新しいムーブメントを作ったことです。このプロジェクトは多くの京町家が駐車場になっている問題に対して、アートで何ができるかを考えるものでした。私は京町家で作品を展示し、日本の芸術の良さを再認識する空間を演出しました。その展示は成功し、京町家を使った新しい旅館やアートプロジェクトが増えつつあります。</p>
質問5 (200文字以内)	<p>あなたの考えるリーダーシップをお答えください</p> <p>誰かが一歩踏み出せずにいる中で、その一歩を率先して踏み出す判断力と勇気を持っていることです。</p>

■推薦者情報 推薦者がいる場合のみ記入

ブロック名*	茨城県ブロック
青年会議所名*	一般社団法人 茨城南青年会議所
担当者氏名*	小林 龍院
フリガナ*	コバヤシ タツミ

推薦理由*

(200 文字以内)

福岡・京都・アジアを拠点として活動する、日本人アーティスト。

「トーキョーワンダーウォール公募 2015 ワンダーウォール賞」を受賞。

日本の文化に強い憧れを持つ彼女は、それを独自のアートで表現し、

各国のアーティストとも積極的に交流することで、

より多くの人に、日本の文化と良さを世界に向けて発信し続けています。

アートを通して、地域活性化の為に活動している「香月美奈さん」を推薦します。