

# JCI JAPAN TOYP 2020 エントリーシート(例)

氏名*	懸谷直弓
フリガナ*	カケヤ ナユ
所属団体*	個人
活動内容* (200文字以内)	現代芸術家として様々な領域を横断しつつ活動しており、多様な業界の方から応援して頂いております。その一つに、日本のものづくりの現場で勢いのある工場と、若い芸術家が合流できるシステムとして「アート&ファクトリー」と名付けたコミュニティを作っています。工場と芸術家が合流しやすくなることで、製品が芸術品の領域までブラッシュアップする機会を得られ、芸術家にとっても新たなスキルと場所が得られ易くなります。
活動カテゴリー*	<input type="checkbox"/> ビジネス・経済・起業 <input type="checkbox"/> 学術 <input type="checkbox"/> 文化 <input type="checkbox"/> 倫理・環境 <input type="checkbox"/> 青少年育成・世界平和・人権 <input type="checkbox"/> 人道支援・ボランティア <input type="checkbox"/> 科学技術 <input type="checkbox"/> 自己啓発 <input type="checkbox"/> 政治・法律 <input type="checkbox"/> 医療革新 <input checked="" type="checkbox"/> その他(芸術)
紹介者氏名	石引 卓
紹介者所属団体	一般社団法人茨城南青年会議所
JCI JAPAN TOYP を どこで知りましたか？*	青年会議所会員からの推薦(茨城南青年会議所)・ホームページ・フェイスブック・チラシ・メディア( )・その他( )
紹介理由 (200文字以内)	衰退し行く町工場の復興をアートという新たな切り口から展開しております。活動が認められ多くの賞を受賞し人と人をつなぐ活動をしております。

■PR活動（全200文字以内厳守）

<p>顔写真*</p>	
<p>経歴 (200 文字以内)</p>	<p>2011 みずほ銀行丸の内中央支店入行                  2014 東京藝術大学美術学部先端芸術表現科入学                  2015 ミス藝大音楽賞受賞                  2017 藝大アートプラザ大賞入選                  2018 「2.5 次元の触覚」を発表。東京都知事賞受賞。上野恩賜公園にて約1年展示。                  2019 皇国晴酒造コラボ企画クラウドファンディング 130 万円達成                  2019 Tokyo Startup Gateway ファイナリスト                  2020 さいたま国際芸術祭2020市民プロジェクトアーティスト                  メディア掲載歴                  朝日新聞・読売新聞・産経新聞・日本テレビ・テレビ東京等</p>
<p>活動PR1* (200 文字以内)</p>	<p>私の活動は、まずアート業界の課題解決に繋がります。教育機関を卒業した多くの若手芸術家達は、場所や設備がない、スキルがあがらないという問題に必ずぶつかります。ダイナミックなアイデアが生まれた時に、実現できる技術や場所を知り、様々なプロと出会えることが大事なポイントだと感じています。そのきっかけを作るため、経営者とアーティスト合同の工場見学企画を実施しています。</p>
<p>活動PR2* (200 文字以内)</p>	<p>日本の町工場の課題解決に繋がることも一つの特徴です。                  新しい企画にチャレンジしたくてもデザイナーを雇用できなかつたり、若者や後継者が町工場にいないといった問題があります。町工場と若手アーティストを繋げるのは、それらの問題にアプローチするためです。文化として残されるべき伝統や技術はまだまだあると考えています。そのために、企画をディレクションしたり、メディアで発信したりと積極的な活動を行っております。</p>
<p>活動PR3* (200 文字以内)</p>	<p>私の活動の特徴は、芸術家としてあらゆる業界を柔軟に横断しながら、多様な可能性を形にできることです。金属業界では、建材を活かした作品制作のきっかけから新商品の開発に繋がりました。農林水産省主催の企画では、不作で苦しむ農家さんの想いを受け、農産物で作品制作し、多くの方に喜んでいただきました。他にも不動産業や林業の方など、様々な方の課題を伺いながら、ポジティブな可能性へ引き上げるアイデアを提案し続けています。</p>

<p>SDGsのゴールとターゲット番号及び結びつきの説明</p>	<p>番号の記入( 4 )  ( 質の高い教育をみんなに )  説明(4.7 2030年までに、持続可能な開発のための教育及び持続可能なライフスタイル、人権、男女の平等、平和及び非暴力的文化の推進、グローバル・シチズンシップ、文化多様性と文化の持続可能な開発への貢献の理解の教育を通して、全ての学習者が、持続可能な開発を促進するために必要な知識及び技能を習得できるようにする。 )</p> <p>結びつきの説明  ものづくりのみの短期的な経済効果でなく、人間とモノのリテラシーを引き上げ、相互の可能性を繋げる事が目標です。</p>
----------------------------------	---

■質問事項 (全200文字以内厳守)

<p>質問1* (200文字以内)</p>	<p><b>活動を始めたきっかけを教えてください</b></p> <p>都市銀行に勤めていた時、子供の頃に夢中になったはずの想像力の世界は、仕事と関係のないからと切り捨てて過ごしていました。その漠然とした空虚感を持つ人は、自分だけではないのではと感じたのが最初のきっかけです。哲学的にも物理的にも味わい深く、人間自身を本気で讃える何かをこの世にたくさん生み出したいと考えて活動しています。また、熱意ある職人に会い、日本のあたらしい伝統へ繋がりたいと感じたのも理由の一つです。</p>
<p>質問2* (200文字以内)</p>	<p><b>この活動を通してどのような未来を実現したいと思っていますか(ビジョン)</b></p> <p>日本のアートリテラシーとシステムを世界から注目されるレベルへ押し上げ、技術の継承・作品のクオリティアップに繋げ、海外から日本へアートを学びに行きたいと思う人が増えるほどの素晴らしい作品が日本の街に溢れるようにしたいです。そして、アートに触れた人が文化的に高度な感性を得て、強く深い心を持って元気に生活できる世界を作りたいです。</p>
<p>質問3* (200文字以内)</p>	<p><b>未来を実現するために今行っている具体的な活動をお答えください(アクション)</b></p> <p>ほんとうに世界を豊かにする「モノ」をつくるため、まず日本の町工場を訪問し、あたらしい芸術の文脈と製品技術が混じり合う可能性を追求しています。現在はいちアーティストとしてだけでなく、エグゼクティブディレクターとして地域の芸術祭を演出しています。町工場とアーティストが協力して作品を制作しながら、それぞれの新領域の可能性を積極的に模索できる企画を進めています。芸術祭は来年3月に開催する予定です。</p>
<p>質問4* (200文字以内)</p>	<p><b>あなたの行っている活動は社会にどのような影響を与えていますか(インパクト)</b></p> <p>ロボットやAIなどの人間の脳や身体を超えるものが生まれる今、仕事が奪われるような漠然とした不安感を抱える人が、実は少なくないと感じています。私は、人間が人間のために本気で考えて作られたものがアートであり、人間をひたむきに褒め続けられる領域もアートだと考えています。自分の活動は、忙しくて些細な感覚を切り捨てがちな忙しい大人や、何に向かって生きてらよいか迷う子どもたちにインパクトがあると感じています。</p>
<p>質問5* (200文字以内)</p>	<p><b>あなたの考えるリーダーシップをお答えください</b></p> <p>一人一人が持つ希望や可能性の粒を集め、膨らませて、形にする事にひたむきになれる人のことだと考えています。</p>

■ 推薦者情報

ブロック名*	茨城ブロック
青年会議所名*	一般社団法人茨城南青年会議所
担当役職*	副理事長
担当者氏名*	石引 卓
フリガナ*	インビキ タカシ